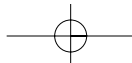


ПОРА ПО МУЗАМ

www.artnu.ru
www.sednin.com



НА БЕСКРАЙНИХ
ПРОСТОРАХ ИНТЕРНЕТА
НЕТ СЕГОДНЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ
И ТЕМ БОЛЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛОВ
В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЭРОТИКИ, КОТОРЫЕ
НЕ ЗНАЛИ БЫ ИМЯ
ЭТОГО МАСТЕРА.



СЕДНИН СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

КРАСОТА НЕ ИМЕЕТ КРИТЕРИЕВ



В 25 лет он покориł специалистов Третьяковской галереи своей неповторимой живописью и графикой, а спустя годы всерьез увлекся фотографией. Его произведения копируют, они тиражируются и размещены во множестве виртуальных и реальных галерей. Его творениям не нужна подпись — они узнаваемы по авторскому почерку. В числе его заказных портретов Президент России Владимир Путин, французский кутюрье Пьер Карден, президент Всемирной ассоциации женщин-предпринимателей Лейла Хайат, киноактер Пьер Ришар, главы крупнейших отечественных и зарубежных представительств. Итак, сегодня у нас в гостях Николай Седнин — художник, фотограф, дизайнер.

— Почему вдруг из художников подались в фотографы? В чем разница между этими видами изобразительного искусства? Надеюсь, не потому, что сфотографировать натурщицу быстрее и проще, чем нарисовать?

— Фотографировать не проще. Часто для художника модель — это только повод для творчества, а фотограф больше напоминает режиссера, который добивается от актеров необходимой для сюжета игры. Я начал фотографировать гораздо раньше, чем рисовать, и потому, когда появилась возможность организовать фотостудию, продолжил свои эксперименты в еще одном виде творчества. Ценность живописи в ее рукотворности, а фотография — это, прежде всего, остановленное после щелчка камеры мгновение.

— Можно ли сравнить ваши работы с каким-либо музыкальным стилем?

— Если серьезный композитор, глядя на мои работы, повторит поступок Мусоргского, вдохновленного после вернисажа и написавшего заме-

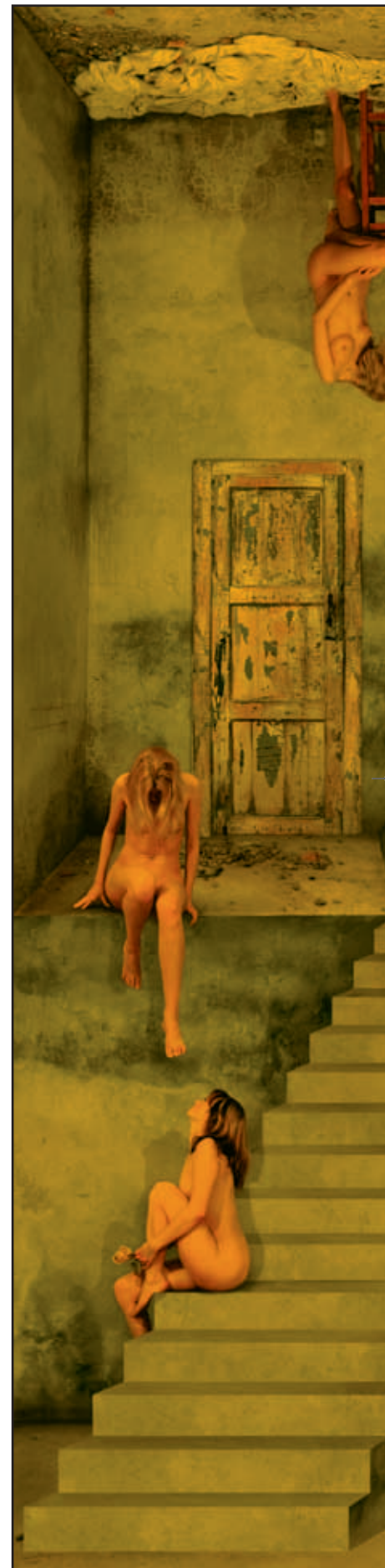
АВТОРА!

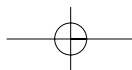
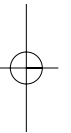
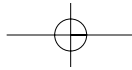
чательное произведение «Картинки с выставки», я буду искренне рад.

— **Чем вы руководствуетесь в выборе модели?**

— Тело — это отражение наших мыслей о самих себе и окружающем мире. Тело не должно быть идеальным, оно должно быть выразительным. У меня не бывает статичных постановок, съемка всегда происходит в процессе движения модели. Когда эти движения полны внутренней энергии — это мой человек!

ВО ВСЕ ВРЕМЕНА В ИСКУССТВЕ УМЕНИЕ ИЗОБРАЖАТЬ ОБНАЖЕННОЕ ЖЕНСКОЕ ТЕЛО СЧИТАЛОСЬ КРИТЕРИЕМ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА.





АВТОРА!



КРАСОТА ЖЕНЩИНЫ НЕ ИМЕЕТ ВОЗРАСТА И КРИТЕРИЕВ. В КАЖДОМ СЛУЧАЕ ОНА УНИКАЛЬНА И ЗАЧАСТУЮ ДОСТОЙНА ВОПЛОЩЕНИЯ В ЛЮБОМ ЖАНРЕ ИСКУССТВА.



— **Какая часть тела женщины для вас наиболее привлекательна?**

— Нет ничего совершенней тела женщины. Во все времена в искусстве умение изображать обнаженное женское тело считалось критерием мастерства художника. Части тела, как набор в лавке мясника, малоинтересны. Нельзя отдавать предпочтение бедрам, не обратив внимания на талию, и нельзя видеть только грудь, не замечая рук, шеи и плеч. Но главное — кому принадлежит тело. Поэтому больше всего возбуждает умная голова его хозяйки.

— **Петрарка посвящал свои стихи Лауре, Пушкин — Анне Керн, Наталья Гончаровой... Можно ли назвать ваши работы стихами, посвященными любимой женщине?**

— Моя работа заключается в том, чтобы из интересного мне человека создать тот образ, который впоследствии может вдохновить других. Каждая моя картина, в которой изображена женщина, — это посвящение ее внутреннему миру и внешней красоте.

— **Современное эротическое искусство отличается от подобного искусства 20-, 30-летней давности? Что в нем изменилось?**

— Люди стали более откровенны в словах и в поступках, произведения стали более провокационными, но по сути ничего не изменилось. У каждой эпохи должен быть свой образ и свой сексуальный идеал, взрывающий сознание. Любые открытия в искусстве должны пройти проверку временем и только потом приветствоваться или быть навсегда и всеми забытыми.

— **Есть ли для вас запретные темы?**

— Для меня есть только одна тема для запрета — безвкусица! Но о вкусах этого века пусть спорят наши потомки.

— **Каким будет эротическое искусство в будущем? Есть ли мода на эротическое искусство? И есть ли мода в эротическом искусстве?**

— Эротика — хлеб для глаз человечества. Это не мода, а необходимость каждого из нас лучше понять тело и душу человека противоположного пола и ощутить собственную красоту и гармонию. Будет меняться мода на эстетику тела и отношения между мужчиной и женщиной, но тайн и желаний, я думаю, меньше не станет.

— **В ваших работах часто присутствует тема БДСМ. Что является для вас определяющим фактором в выборе направления тематики будущей картины? Ваше**



АВТОРА!



настроение или внешность женщины? А может, какие-то другие факторы?

— Для меня как психолога тема БДСМ-отношений в их современной трансформации очень интересна. Образ кровавого маньяка сменили отношения учителя и ученика, физические воздействия на которого не цель, а средство для усвоения знаний. Монах-флагеллянт, бичующий себя во имя того, чтобы через воздействия на тело ему открылось откровение свыше, и учитель, побивающий ученика, мало чем друг от друга отличаются. Разнятся таинства и атрибутика, но суть та же — именно это я показываю в своих тематических композициях, а их сюжет часто подсказывают сами героини.

— Какова судьба ваших портретов Президента России и Пьера Кардена?

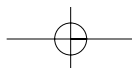
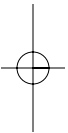
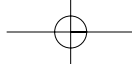
— Портрет нынешнего Президента России был сделан по заказу одного из близких его друзей, и судьба этой работы мне неизвестна. Было очень много пожеланий, но заказчик остался доволен портретом. Знакомство с Пьером Карденом и выполнение его заказа на портрет были очень интересными, как и сама личность кутюрье. Многое в этой работе было интуитивно подсказано мне, но я рад, что раскрыл в ней этого человека. Когда из парижского офиса пришли фото, где Пьер Карден постарался выглядеть так, как я увидел его в портрете, для меня это была высшая оценка проделанной работы!

— Считаете ли вы, что в каждой женщине есть что-то, что достойно быть воплощенным в бронзе, мраморе, на холсте?

— Красота женщины не имеет возраста и критериев. В каждом случае она уникальна и зачастую достойна воплощения в любом жанре искусства.

— Есть выдающиеся пейзажисты, выдающиеся портретисты, гениальные маринисты... А существуют ли такие выдающиеся и талантливые мастера в эротической живописи?

— Когда мне было 12 лет, я краснел от волнения, глядя на обнаженных красавиц Амедео Модильяни, и до сих пор я считаю этого художника великим мастером эротики, но понимаю, что пришло время для новых открытий. Если сегодня для ваших читателей мои работы станут откровением в мире их эротических фантазий, я буду этому искренне рад.



АВТОРА!

ГОЛОС С НАТУРЫ

Текст: Флавия Нарвасадата

Мое знакомство с художником Николаем Седниным произошло год назад на вернисаже в Москве. После первого мимолетного взгляда на его картины, я поняла, что хочу увидеть все творения этого замечательного человека. Потому что многие герои его картин связаны со мной чем-то сокровенным, загадочным и даже потусторонним.

И вот я в его мастерской. К моему изумлению Николай Седнин разглядывал во мне модель для эротических

фотографий. Честно признаюсь, мне было очень приятно предложение позировать маэстро.

— Раздевайся, — спокойно сказал он и доброжелательно улыбнулся.

— Как, вот так сразу? — немного изумилась я, представляя, что сейчас мне придется обнажиться полностью перед мужчиной, которого вижу всего второй раз в жизни.

— Хорошо, сделаем для начала несколько снимков в одежде, — успокаивающе произнес Николай, и уже че-

рез пару минут я с наслаждением позировала перед объективом камеры, без сожаления расставаясь с предметами своего гардероба.

Так мы начали работать над первой фотографией для цикла, который впоследствии был назван «Видения Флавии Нарвасадаты». Николай приковал мои руки и ноги холодными цепями и заставил двигаться в разные стороны. Кожаные ремешки были застегнуты на последние дырочки, отчего ладони рук и стопы начали неметь. Мне



было больно и жутко неудобно, но я продолжала двигаться из стороны в сторону, чтобы художник мог сделать наиболее удачные кадры.

В течение нескольких дней мы продолжали работать над первыми двумя фотографиями. Для второй работы мне пришлось висеть вверх ногами в дверном проеме с перекладиной, растянутой между ног. И двигаться, двигаться, двигаться... К концу съемки ступни приобрели подозрительно фиолетовый оттенок. Но радоваться было рано. Оказалось, что при высвобождении болевые ощущения куда сильнее прежних. Я все стерпела и получила море удовольствий! Признаюсь, во время сес-

сии посещало не раз чувство страха. Что ж, искусство требует жертв!

Процесс создания цикла «Видения Флавии Нарвасады» продолжался, и я ездила к Николаю Седнину еженедельно. Мне предстояло пережить множество новых эмоций, ощущений и получить незабываемое наслаждение от совместной работы. Очень важно, чтобы между моделью и творцом было взаимопонимание, чтобы модель умела уловить идею и правильно понять, что от нее требуется.

Думаю, серия работ, в которых я приняла участие, сочетается с моими эротическими песнями, особенно «Страсть» и «Сделай мне так, чтоб

было больно!», в которых раскрывается тема боли, подчинения, искреннего душевного и телесного удовольствия, тема тончайшего взаимопонимания и отношений высшего уровня между мужчиной и женщиной.

В цикле моих видений все вышперечисленное раскрыто крупномасштабно и передает зрителям неизведанный мир ощущений. Да, в этих работах отражены эмоции и желания каждого! Окажитесь в мире своих эротических фантазий и вы догадаетесь, о чем я. БДСМ — очень красивый мир со своим этикетом отношений, построенном на уважении, покорности, любви и чутком взаимопонимании. ♥

