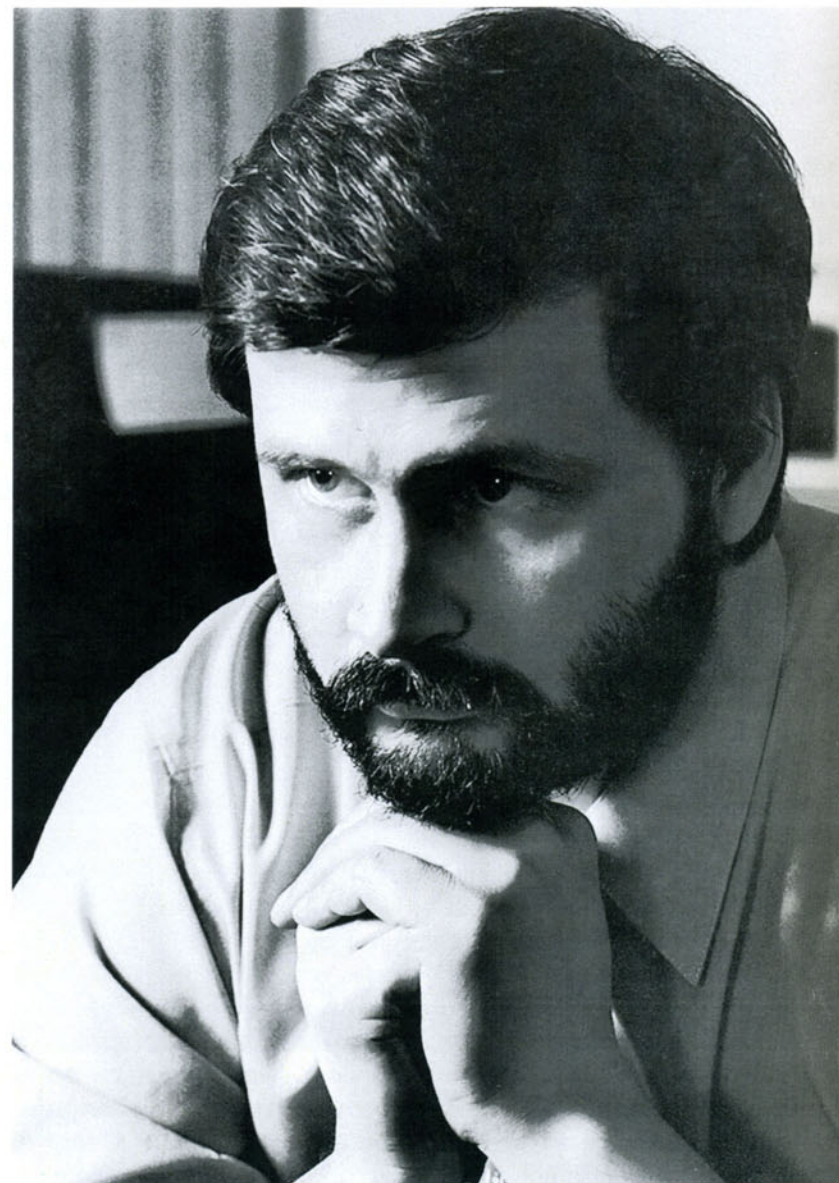


# Художник будущего



Николай Седнин родился 25 декабря 1968 года.

Член Союзов художников России и Украины. Член Международной федерации художников (IFA UNESCO) и Международной ассоциации графики (ADOGI). Основатель направления «Ди-Арт».

## Седнин Николай Николаевич

**Н**иколай Седнин относится к тем редчайшим талантам, которые отражают интеллектуальное и эмоциональное, духовное и материальное в новых пластических формах, материалах и техниках.

Рисовать Николай начал с восьми лет. В 11 лет стал участником первой большой выставки. В 14 лет оставил школу города Измаила, где спустя годы открыта музейная экспозиция, посвященная творчеству художника, и уехал в Ленинград учиться искусству. Лет в 17 понял, что картина — это не просто отображение реальности, а духовный мир, который необходимо познать. Учебу Николай продолжил в Одесском художественном училище им. Грекова. Спустя несколько лет был избран в правление Художественного фонда Одессы. Все эти и последующие

годы были целеустремленный труд и достаточно тернистый путь к признанию.

Николай — человек неординарный, многогранный в своем творчестве, не останавливающийся в движении к совершенству; он — поэт и писатель, интересный собеседник и философ.

«Искусство, — говорит Николай, — это путь, выбрав который, уже не можешь вернуться назад. Те чувства, которые испытывает художник, создавая с каждой новой картиной себя заново, невозможно описать словами — это постоянное ощущение перехода в другое пространство, иное измерение, где все соединено в Едином — Великом Божественном Свете».

Для Николая изобразительное искусство — это способ познания себя и тех внутренних изменений, которые становятся затем достоянием общественности. Начиная

Николай как фотохудожник и продолжает заниматься фотографией по настоящее время. Ему удается практически невозможное: выхватывая из реальности, запечатлевая изменчивый образ прекрасного, энергию его движения, свет и тепло. Реальная красота образов женского тела как одного из самых совершенных творений на земле нашла отражение в циклах его фотокомпозиций «Кокон», «Клетка», «Weird Sisters».

«Не отворачивайся от тех, кому можешь помочь. И не проси благодарности у тех, кому помог», — это главное кредо жизни Седнина нашло отражение в его жизненной позиции. В 1994 году Николай основал экспериментальную студию при Московском психоневрологическом интернате. Его приход в интернат у многих людей вызвал немалые подозрения: может быть, сам болен или что-то не в порядке с родственниками, а может, таким образом художник хочет сделать себе имя? Но никаких тайных планов Николай не вынашивал — его интересовала психология творчества.

Еще раньше, в 1993 году определились его интересы в искусстве: опыты по созданию графических произведений с завязанными глазами, позднее получившие название «Рисунки для медитаций», свидетельствовали о возможности целенаправленных изменений сознания в процессе творчества.

Так возник термин «Ди-Арт», означающий двуединство рационального и чувственного восприятий реальности, а позже — авторское направление в искусстве, ставящее своей целью освоение и развитие новых территорий внутреннего мира, способствующих укреплению душевного здоровья.

Ди-Арт — изобразительная система для тех, кто готов к внутренним переменам. Затем сформировалась программа «Исцеление искусством». Результаты програм-

мы были представлены в 2002 году в Государственной думе РФ, где состоялась ретроспективная выставка произведений художника и его учеников.

Картины Николая Седнина находятся в галереях и частных собраниях России, Украины, Латвии, Болгарии, Испании, Израиля, США, Японии. В числе тех, чьи портреты были выполнены художником на заказ для частных коллекций, Президент России В.В. Путин, французский киноактер Пьер Ришар, президент Всемирной ассоциации (FCEM) Лейла Хайат, кутюрье Пьер Карден, видные деятели политики и культуры России, главы крупнейших отечественных и зарубежных представительств.

В 1996 году Художественным советом Государственной Третьяковской галереи Седнину было предоставлено право на открытие персональной выставки. «Николай Седнин действительно многолик. Тугим узлом связывает он, казалось бы, непримиримые начала — импульсивный артистизм и рациональную выверенность, элементы экспрессивной абстракции с предметно проявленными изображениями». Так написал в предисловии к каталогу в то время заведующий отделом советской и современной живописи Государственной Третьяковской галереи Станислав Иваницкий.

В 2003 году решением Совета профессионального Союза художников авторы, работающие по методике Николая Седнина, были включены в единый рейтинг профессиональных художников России. В 2004 году Николай стал лауреатом интерфорума «Человек будущего».

Быть искренним, жить в согласии с собой и в гармонии с окружающим миром — таков секрет успеха Николая Седнина.



Портрет арт-директора галереи «Арден» Татьяны Панич